

Управление образования администрации МР «Удорский»
МОУ «Чернутаевская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендована
методическим объединением учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 4
«28» мая 2018 г.



Утверждаю:
директор МОУ «Чернутаевская СОШ»
«30» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

II

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под/ред В.Я. Коровиной 5-9 класс:
пособие для учителей ОУ. М: Просвещение, 2016

наименование программы

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др.

автор программы

А.Н. Селивановой, учителем русского языка и литературы

кем (Ф.И.О., должность педагогического работника, составившего рабочую учебную программу)

с. Чернутаево

2018г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета (далее РПУП) «Литература» для обучения учащихся 5-9 классов МОУ «Чернутаевская СОШ» составлена на основе:

- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644);
- **Примерной основной образовательной программы основного общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15);
- **Требованиями** Федерального закона от 29 декабря 2010 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

с учетом:

- с рекомендациями авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений — 3-е изд., перераб. — М: Просвещение, 2016»;

- с возможностями линии УМК:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям. Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как предметных умений,

так и универсальных учебных действий обучающихся, а также способствует достижению определённых в ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Этнокультурная составляющая (далее *ЭКС*) реализуется в виде дидактических единиц, включенных в разделы программы для 5-9 классов.

В Программе предусмотрены часы на реализацию **ОДНКНР** (основы духовно-нравственной культуры народов России):

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 – 9 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования составляет 5 лет. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Литература» в 5 – 9 классах составляет --- часа.

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
5 класс	3 часа	34 недель	102 часа
6 класс	3 часа	34 недель	102 часа
7 класс	2 часа	34 недель	68 часов
8 класс	2 часа	34 недель	68 часов
9 класс	3 часа	34 недели	102 часа
<i>Итого:</i>			

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

К важнейшим *личностным результатам* освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования относятся следующие убеждения и качества:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям

сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» выражаются и включают в себя освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия.

Важнейшими межпредметными понятиями, осваиваемыми в ходе изучения литературы являются: *явление, закономерность, особенность, феномен, убеждение, высказывание, рассуждение, убеждение, анализ, синтез* и др. Условием формирования данных межпредметных понятий является овладение учащимися **основами читательской компетенции**, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В процессе реализации РПУП учителями МОУ «Чернутаевская СОШ» на уроках литературы должны быть созданы условия для **развития читательской компетенции** учащихся, навыков работы с информацией (анализ, обобщение, систематизация, сопоставление, интерпретация информации, представленной в различных формах) и для приобретения опыта проектной деятельности (через ее организацию как особой формы учебной работы). **Развитие читательской компетенции** в ходе изучения учебного предмета «Литература» является важнейшим метапредметным результатом. *Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».*

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с ФГОС ООО *предметными результатами* изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у учащихся в результате освоения РПУП, являются умения:

- ❖ определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- ❖ владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7

кл.);

- ❖ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- ❖ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- ❖ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- ❖ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- ❖ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- ❖ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ❖ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- ❖ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» с учетом рабочей Программы воспитания

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 5 класс.					
№	Наименование темы	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
<i>Русская литература</i>					
1.	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и ее место среди других источников информации. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). <i>Выделять</i> специфику художественной литературы и ее содержания. <i>Работать</i> с учебником. <i>Создавать</i> связные высказывания. <i>Оценивать</i> произведения литературы.	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Устное народное творчество. Русский фольклор	10	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i> Русские народные сказки. Сказки (волшебные, бытовые, о	<i>Различать</i> малые жанры фольклора, <i>приводить</i> примеры. <i>Сочинять</i> собственные произведения. <i>Различать</i> виды сказок. <i>Создавать</i> связные высказывания. <i>Характеризовать</i> героев сказки. Выразительно <i>читать и пересказывать</i> эпизоды. Пересказывать узловые сцены и эпизоды, <i>строить</i> рассказ о герое, поступках, <i>оценивать</i> героев и их поступки. <i>Анализировать</i> текст и <i>синтезировать</i> материал. Создавать оригинальные произведения, <i>оформлять</i> результаты. Работать индивидуально и в группе.	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с

			<p>животных). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>РР. Создание волшебной сказки. РР Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. ЭкС <i>Коми фольклор (ОДНКНР).</i> ЭкС <i>Коми народные сказки. Волшебная сказка «Ёма и Гундыр». Сказки народов России. (ОДНКНР).</i></p>	<p>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими</p>
Русская литература				
3.	Древнерусская литература	2	<p>«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость</p>	<p><i>Характеризовать</i> стиль произведения древнерусской литературы.</p>

			<p>воеводы Претича». Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>	<p><i>Выразительно читать, пересказывать</i> узловые сцены и эпизоды, <i>строить</i> рассказ о герое, поступках, <i>оценивать</i> героев и их поступки. <i>Анализировать</i> текст и <i>синтезировать материал</i>.</p>	<p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в
4.	Литература 18 века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>	<p><i>Определять</i> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Выразительное чтение статей учебника. Участие в коллективном диалоге. Составление презентации «М.В. Ломоносов – Великий россиянин». Выразительное чтение стихотворения, поиск юмористических элементов. Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.</p>	
5.	Литература 19 века	5	<p>Русские басни. Иван Андреевич Крылов. Жанр басни. Эзоп. Басни «Волк на псарне», Ж. Лафонтен. Басня «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна». История жанра басни. Жанровые признаки. Сюжеты античных басен и обработки в литературе 17-18 в. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия</p>	<p><i>Определять</i> мораль басни. <i>Сравнивать</i>, видеть своеобразие русских басен. <i>Находить</i> объект осмеяния в баснях, общую интонацию, смысл, аллегория, мораль, объяснять их. <i>Выразительно (по ролям) читать</i> басни, <i>инсценировать</i> их. Знакомятся с жанровыми особенностями басни, определяют</p>	

		<p>определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</p> <p>Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p><i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке</i></p> <p>РР Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.</p> <p>РР. Сочинение по басням И.А. Крылова.</p> <p><i>ЭКС М. Лебедев – первый коми баснописец. Басня «Самовар». (ОДНКНР)</i></p>	<p>значение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», узнают истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. Знакомятся с коми баснями.</p> <p>Выразительное чтение басни (по ролям и наизусть). Комментирование исторического содержания басни. Составляют характеристику героев басни. Готовят письменное сообщение «Крылатые выражения в басне «Волк на псарне» и их иносказательный характер».</p> <p>Выразительное чтение басен. Участвуют в коллективном диалоге, составляют характеристики героев басен. Работают со словарями, в том числе со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Крылова. Выразительное чтение наизусть басен Крылова.</p> <p>Пишут сочинение.</p> <p>3 темы на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова? - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти? 	<p>работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--	--	--	---

		3	<p>В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p>	<p>Чтение сказки. Составляют характеристику героев и их нравственную оценку. Готовят письменное высказывание «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения». Сопоставляют сюжет и героев народной сказки и сказки Жуковского. Обсуждают иллюстрации к сказке. Составляют план сказки (в том числе цитатный). Выразительное чтение баллады. Составляют план характеристики героя баллады и рассказывают о герое по плану. Выразительное чтение фрагмента баллады. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.</p>	
		8	<p>А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихов Пушкина (в том числе наизусть).устное словесное рисование портрета няни. Выявляют в стихотворении черты лирического послания. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение пролога. Комментирование незнакомых слов и выражений. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Выразительное чтение сказки. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление таблицы «Система образов</p>	

			<p>Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p> <p>РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина</p> <p>РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	<p>сказки». Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки (по группам).</p> <p>Составление плана сопоставительного анализа и рассказах о сказках по плану.</p> <p>Выразительное чтение прочитанных сказок Пушкина (фрагменты).</p> <p>Викторина по сказкам А.С. Пушкина.</p> <p>Изучение статей учебника. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>	
	4		<p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». «Attalea Princeps», «Лягушка-путешественница», «То, чего не было».</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А. Погорельского.</p> <p>Выразительное чтение сказки и пересказ ее фрагментов. Выделяют этапы развития сюжета сказки, выявляют признаки литературной сказки</p> <p>Поиск примеров художественной условности в сказке.</p> <p>Готовят учебный проект «Сказка «Черная курица или подземные жители» в иллюстрациях».</p> <p>Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).</p> <p>Чтение и пересказ сказок Гаршина. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
	2		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством</p>	

			<p>«Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p>	<p>Лермонтова. Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и их определение с помощью словарей. Готовят выразительное чтение наизусть стихотворения. Создают собственные иллюстрации к стихотворению и готовятся к их защите.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). Знакомство со сказкой «Ашик-Кериб».</p>	
		3	<p>Николай Васильевич Гоголь «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>	<p>Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. Знакомятся с историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Работа с сюжетом и героями произведения. Словарная работа.</p> <p>Выразительное чтение эпизодов повести. поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность».</p> <p>Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.</p> <p>Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Знакомство с украинским колоритом на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества.</p>	

		3	<p>Николай Алексеевич Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы. Эпитет.</i></p>	<p>Работают с биографическими сведениями о жизни поэта, нашедшими отражение в стихотворении «На Волге». Сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>Анализ поэтического текста. Словарная работа. Работа с особенностью жанра стихотворения Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора. Подготовка к чтению наизусть отрывка «Мужичок-с-ноготок».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из поэмы.</p> <p>Выясняют влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Выделяют сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность. Анализируют образ «величавой славянки». Создают таблицу «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).</p>	
		6	<p>Иван Сергеевич Тургенев. <i>Повесть «Муму»</i></p>		

		<p>Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p> <p>РР Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» (продолжение). Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (Тестирование)</p>	<p>Слово о И.С. Тургеневе. Чтение фрагментов повести, поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Создание собственных иллюстраций. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Выборочные пересказы историй героев. Подбор цитат по заданной теме. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Развитие представления о литературном герое. Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану, заполнение цитатной таблицы. Развитие представления о литературном герое. Работа с понятиями «портрет», «пейзаж». Пишут сочинение на одну из предложенных тем.</p>	
	1	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	<p>Слово о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворения. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Чтение и анализ стихотворений Фета «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» и др.</p>	
	2	<p>Федор Тютчев. Стихотворение «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.</p>	<p>Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения. Закрепление. Рифма. Способы</p>	

				рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямба, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах	
		4	<p>Лев Николаевич Толстой <i>Рассказ «Кавказский пленник»</i>. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> <p>РР. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p>	<p>Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i>. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».</p> <p>Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</p> <p>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)</p> <p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как</p>	

			описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? Составить план сочинения.
		Антон Павлович Чехов. «Хирургия» -	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности
	3	осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i> РР Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. РР А.П.Чехов. Составление киносценария по рассказу "Хирургия".	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова?» (на примере 1-2 рассказов).
	4	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»,	Выразительное чтение стихотворений. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова.

			<p>И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p> <p>РР Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».</p> <p><i>ЭкС В. Савин «Коми море» (ОДНКНР)</i></p>	<p>Элементы анализа поэтического текста. Знакомство с коми поэтом. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Анализ содержания стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).</p> <p>Написание сочинения.</p>	
Из литературы XX века					
6.	Литература 20 века	2	<p>Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.</p>	<p>Сообщения учащихся о Бунине; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов</p>	
		4	<p>Владимир Галактионович Короленко. В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p>	<p>Чтение фрагментов с изображением города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).</p> <p>Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его</p>	

		<p><i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>РР Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p>РР Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p>	<p>отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».</p> <p>Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. сопоставление персонажей и составление их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья, Маруся и Соня). Составление таблицы «Портретные характеристики героев».</p> <p>Анализ эпизода из повести</p> <p>Выбор темы сочинения.</p> <p>Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме.</p> <p>Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения</p>	
	2	<p>Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p>РР ЭКС Образ родного дома в стихотворениях коми поэтов. (ОДНКНР). Защита проектов «Мой родной дом».</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) и обсуждение стихотворений. Подготовка проектов «Мой родной дом».</p>	
	2	<p>Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Характеристика Данилы-мастера.</p> <p>Словарная работа. Составление</p>	

		<p>мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p>	<p>сравнительной характеристики Степана, Хозяйки Медной горы, заполнение цитатной таблицы.</p> <p>Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.</p> <p>Работа в группах: анализ иллюстраций.</p>	
	3	<p>Константин Георгиевич Паустовский «Теплый хлеб», «Заячы лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов сказки. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Письменная характеристика одного из героев. Работа с иллюстрациями. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «теплый хлеб» помогли Фильке измениться? <p>Что вас удивило в описании природы в сказке?</p> <p>Выразительное чтение эпизодов рассказа. Определение смысла названия рассказа, роли зайца в судьбе внука деда Лариона, роли описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.</p>	
	5	<p>Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция</p>	<p>Выразительное чтение сказок Маршака. Дают нравственную оценку героя сказок. Инсценировка эпизодов из понравившейся сказки. Чтение сказок</p>	

			<p>русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i></p> <p>РР С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» РР Сочинение по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». ЭкС <i>Сказки Соломонии Пылаевой для детей. (ОДНКНР)</i></p>	<p>для детей Соломонии Пылаевой. Выразительное чтение пьесы-сказки по ролям. Определение понятия «драма», «пьеса», своеобразия пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инценирование фрагмента пьесы-сказки. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	
	2		<p>Андрей Платонович Платонов «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в</i></p>	<p>Выразительное чтение эпизодов рассказа. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? Знакомство с рассказом коми писательницы. Комментированное чтение; фантастический мир детской души.</p>	

			<p><i>литературном произведении.</i></p> <p>ЭкС Е. Габова «Вареная сосулька» (ОДНКНР)</p>	<p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.</p>	
		2	<p>Виктор Петрович Астафьев Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p>ЭкС В.Юхнин «Огненное болото» (ОДНКНР)</p>	<p>Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов.</p> <p>Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой. Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».</p> <p>Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	
			<p>«Ради жизни на земле...»</p>		
		2	<p>Стихотворные произведения о войне</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Анализируют содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?</p> <p>Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Анализируют содержание стихотворений о Великой</p>	

			<p><i>РР ЭКС Стихотворения о Великой Отечественной войне из коми литературы и из литературы народов России. Патриотический нафос стихотворений. (ОДНКНР)</i></p>	<p>Отечественной войне из коми литературы. Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>	
	3		<p>Произведения о родине и родной природе И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.</p> <p><i>РР Коми (Удорские) поэты и поэты народов России о родине и родной природе.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.</p> <p>Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений А.Ванеева, Ю.Васютова, Г.Бутыревой и других. Сопоставительный анализ стихотворений. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэтов.</p>	
			<p>Писатели улыбаются</p>		
	3		<p>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p>РР Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.</p> <p>Мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить».</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература XIX-XX вв» (тестирование).</p>	<p>Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор".</p> <p>Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие</p>	

				<p>"юмор". Выразительное чтение стихотворения. Выявление юмористических элементов в песне Кима. Написание мини-сочинения Тестирование по русской литературе 19-20 вв.</p>	
		1	<p>ВЧ Н.А.Тэффи. "Валя". Смешное в обыденных житейских ситуациях.</p>	<p>Выявление способов создания комического в рассказах Тэффи. Образы и сюжеты литературной классики в произведении Тэффи. Юмор в рассказе. Подбор из рассказа цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор".</p>	
<i>Зарубежная литература</i>					
7.	Из зарубежной литературы	1	<p>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i></p>	<p>Выразительное чтение баллады. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».</p>	
		2	<p>Даниэль Дефо <i>Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)</i>. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характере. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».</p>	

		4	<p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Сказочный сюжет, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. «Дюймовочка», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Свинопас», «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукое», «Соловей» (2-3 сказки по выбору).</p> <p>РР Подготовка к домашнему сочинению «Почему Герда победила Снежную королеву», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?».</p>	<p>Выразительное чтение сказки и пересказ ее фрагментов. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Работа с иллюстрациями к сказке. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.</p> <p>Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева».</p> <p>Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.</p> <p>Конкурс инсценировок.</p> <p>Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Чтение и пересказ сказок Х.К. Андерсена «Дюймовочка», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Свинопас», «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукое», «Соловей» (2-3 сказки по выбору).</p>	
		2	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	<p>Чтение и пересказ фрагментов романа</p> <p>Составление характеристики Тома и заполнение цитатной таблицы «Черты характера Тома».</p> <p>Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».</p>	
		1	<p>Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка,</p>	<p>Выразительное чтение рассказа, пересказ ключевых фрагментов.</p>	

		<p>вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Промежуточная контрольная работа за курс 5 класса.</p>	<p>Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).</p>	
--	--	---	--	--

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 6 класс с учетом рабочей Программы воспитания					Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
№	Наименование темы	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	
1.	Введение	1	Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Художественное произведение. Автор и герой.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Аудировать речь учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2.	Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословица как воплощение народной мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i> <i>Экс Обряды коми народа. (ОДНКНР)</i> <i>Экс Пословицы и поговорки народа коми. (ОДНКНР)</i> <i>Экс Загадки народа коми. (ОДНКНР)</i> Проверочная работа по теме «Устное	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск незнакомых слов. Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц и поговорок в письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану.	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей

			народное творчество».	Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
3.	Древнерусская литература	1	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Слово, поучение, житие, повесть – основные жанры литературы Древней Руси.</i>	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск незнакомых слов. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
			Из литературы XVIII века		
	Литературы 18 века	1	Иван Иванович Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Характеристика героев басни.	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают
				Из литературы XIX века	
	Литература 19 века	4	Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня –</i>	Читать басню выразительно, по ролям. Заучивать наизусть одну из басен (по выбору). Подготовить рассказ о событиях Отечественной войны 1812 года и роль Кутузова в этой войне. Определять тему, идею произведения. Выявлять языковые средства художественной выразительности	

			<p><i>лироэпический жанр.</i></p> <p><i>ЭкС Басни М. Лебедева (ОДНКНР)</i></p>		<p>установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества в взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
	15	<p>Александр Сергеевич Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и</p>	<p>Читать выразительно стихотворения. Заучивать наизусть. Отвечать на вопросы. Характеризовать героев стихотворений. Описывать зимний пейзаж с использованием языковых средств. Читать выразительно и анализировать поэтический текст.</p> <p>Отвечать на вопрос устно и письменно. Работать над терминологическим словарем, со статьями учебника. Проводить устное словесное рисование. Работа с иллюстрацией. Писать сочинение на литературную тему. Комментировать. Составлять сюжетный план. Пересказывать различными видами. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Анализировать текст письменно. Читать роман, пересказывать отдельные фрагменты, отвечать на вопросы. Составлять сопоставительные характеристики Троекурова и Дубровского. Определять тему, проблематику, сюжет романа. Характеризовать Машу Троекову. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.</p>		

		<p>социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Художественный образ, персонаж, литературный герой. Главные и второстепенные персонажи.</i></p> <p>РР Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Проверочная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		
	5	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов «Парус», «Тучи».</p>		

		<p>Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Романтизм в русской литературе.</i></p> <p>РР М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Читать выразительно стихотворения. Заучивать наизусть одно из них. Выявлять художественные образы, раскрывающие тему одиночества, скитальческой жизни, тоски по идеалу.</p> <p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию художественных образов.</p>	
	4	<p>Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж, портрет, антитеза.</i></p>	<p>Читать и пересказывать близко к тексту.</p> <p>Определять тему, идею рассказа.</p>	
	3	<p>Федор Иванович Тютчев Стихотворения</p>		

			<p>«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Природные образы и средства их создания.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	<p>Читать выразительно стихотворения. Заучивать наизусть одно из предложенных стихотворений (на выбор). Характеризовать лирического героя. Определять размер стихотворений, вид рифмы. Выявить художественные детали.</p>	
	2		<p>Афанасий Афанасьевич Фет Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитат.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарем.</p>	

		<p>сюжет. <i>Звукотпись</i> – аллитерация и ассонанс.</p> <p>ЭкС <i>Е.Козлов стихи о природе (ОДНКНР)</i></p>		
	4	<p>Николай Алексеевич Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. <i>Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</i></p> <p>Самостоятельная работа по творчеству И. Тургенева, Ф Тютчева, А. Фета, Н Некрасова.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Сообщения учащихся о Некрасове. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Знакомство с терминами «диалог», «строфа», «риторический вопрос», «диалог-спор». Чтение и обсуждение статьи Чуковского. Работа над композицией, своеобразием языка. Определение размера стиха, способов рифмовки стихотворения. Работа со словарем. Ответ на проблемный вопрос по стихотворению (по выбору)</p>	
	5	<p>Николай Семенович Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горько чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>«Человек на часах».</p> <p><i>Теория литературы. Сказ.</i></p> <p>Р/р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по</p>	<p>Устный рассказ о писателе, выразительное чтение сказа. Знакомство (виртуальное) с памятником Лескову в Орле. Рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Составление плана и письменная характеристика героев. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Составление таблицы «Особенности сказа». Работа с терминами «ирония», «сказ».</p>	

			произведениям Н.С.Лескова).	<p>Определение жанровой характеристики сказа. Работа со словарем.</p> <p>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <p>1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа Левша?»</p> <p>3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?</p>	
		2	<p>Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор. Сатира.</i></p>	<p>Краткий рассказ о писателе, определение понятия «юмор». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Только ли анекдот? Приемы изображения комического.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Определение роли художественной детали в рассказах Чехова.</p> <p>Знакомство в рассказами Чехова. Коллективное обсуждение. Выявление способов выражения комического. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Почему мы смеемся, читая рассказы Чехова?»</p>	
		3	<p>Русская природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,</p>	<p>Знакомство с биографией и творчеством поэтов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Участие в коллективном</p>	

			<p>«Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Р/Р Романы на стихи русских поэтов.</p>	<p>диалоге. Определение общего и индивидуального в изображении образа родины. Знакомство с термином «пейзажная лирика». Устный анализ стихотворений. Работа с изобразительно-выразительными средствами языка.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских писателей. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам</p>	
Из русской литературы XX века					
<i>Русская литература (26 часа)</i>					
4.	Литература 20 века	3	<p>Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?».</p> <p>Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	

			<p><i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p>	
2	<p>Андрей Платонович Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. <i>Рассказы А. Платонова. Теория литературы. Словотворчество.</i></p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p>		
2	<p>Александр Степанович Грин Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. <i>Теория литературы. Конфликт.</i></p>	<p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>		

			<p>Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».</p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».</p>	
	2	<p>Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительные средства, тема, идея</i></p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p>	
	3	<p>Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой».</p> <p>Изображение быта и жизни деревни в предвоенные годы.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.</p>	

		<p>рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Р/р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».</p> <p>Анализ эпизода «Сбор земляники». Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь».</p> <p>Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	
	3	<p>Валентин Григорьевич Распутин Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>РР Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».</p> <p>Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».</p> <p>Составление плана, устная характеристика героев</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики учительницы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?»</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	
		Писатели улыбаются.		

		2	<p>Василий Макарович Шукшин Рассказы: «Срезал», «Критик», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».</p>	
		4	<p>Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Р/р Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).</p>	<p>Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?</p>	
		3	<p>Родная природа в лирике поэтов 20в. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения</p>	

		<p>окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p><i>ЭкС. Чисталев. Пейзажная лирика (ОДНКНР).</i></p> <p><i>ЭкС Стихотворения Удорских поэтов о Родине и родной природе (А. Ванеев, Ю. Васютов, Г. Бутырева. Е. Афанасьева и др) (ОДНКНР)</i></p> <p>Контрольная работа по произведениям XX века.</p>	<p>одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	
<i>Из раздела «Литература народов России»</i>				

5.	Литература народов России.	2	<p>Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и у даров судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	
<i>Зарубежная литература (13 часов)</i>					
6.	Зарубежная литература	7	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключение Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «Одиссея». <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные</i></p>	<p>Выразительное чтение мифов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла.</p>	

			<p><i>представления).</i></p>	<p>Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе.</p> <p>Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</p> <p>Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев «Илиады».</p> <p>Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».</p>	
	4	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные» образы в</i></p>	<p>Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики Дон Кихота.</p>		

			<p><i>искусстве (начальные представления).</i></p>	<p>Устная характеристика героя. Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“». Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы». Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».</p>	
		1	<p>Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка», Романтизм и реализм в произведении. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
		2	<p>Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над</p>	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Сопоставление переводов баллады.</p>	

			<p>цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил) Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?».</p>	
		6	<p>Антуан де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. <i>Теория литературы. Притча.</i></p> <p>Р/р «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Промежуточная контрольная работа.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов сказки. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p>	

				<p>Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p> <p>Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?</p>	
--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 класс с учетом рабочей Программы воспитания					
№	Наименование темы	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
<i>Русская литература (7 часов)</i>					
1.	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять.	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Русский фольклор	6	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.	Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение былины. Составляют характеристику героя, определяют художественные особенности былинного жанра. Составляют таблицу «Отличие былины от сказки» Составление таблицы «Былины Киевского и Новгородского цикла» Устная и письменная характеристика героев эпоса. Знакомятся с эпосом коми народа.	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими(педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках

			<p>(Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p> <p><i>ОДНКНР. ЭкС Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре коми народа.</i> <i>ЭкС. ОДНКНР. Пословицы и поговорки народа коми.</i></p>	<p>Составляют характеристику героев русского, карело-финского, французского, коми эпоса. Чтение и обсуждение статьи учебника. Знакомство с коми пословицами и поговорками. Конкурс «Кто знает больше пословиц и кто лучше может объяснить их?». Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Работа с интернет ресурсами.</p>	<p>явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>-</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.					
3.	Древнерусская литература	2	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</i> «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Летопись (развитие</i></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений, участие в коллективном диалоге. Составление собственных текстов в жанре поучения. Выразительное чтение повести. Характеристика героев повести. Участие в коллективном диалоге. Выделяют нравственные идеалы Древней Руси, опираясь на</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность</p>

			<i>представлений).</i>	произведение. Составляют план сочинения.	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.		
4.	Литература 18 века.	2	<p>М.В. Ломоносов. « К статуе Петра Великого». "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок). Понятие о жанре оды.</p> <p>Г. Р. Державин. " Река времен в своём стремленьи...", " На птичку...", "Признание". Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством Ломоносова. Выразительное чтение оды. Поиск в произведении слов высокого штиля и определение их роли. Участие в коллективном диалоге. Подготовка выразительного чтения. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову».</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Державина. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Находят отличия в принципах работы Ломоносова и Державина.</p>	<p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных</p>
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.		
5.	Литература 19 века	5	<p>Александр Сергеевич Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Особенности</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством поэта. - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. Составление сравнительной характеристики полководцев (Петра Первого и Карла XII). Работа со словарем. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская</p>	

			<p>композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл сопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие создать атмосферу Древней Руси.</p> <p>Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p>	<p>баталия». Подготовка выразительного чтения отрывка наизусть.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента поэмы. Работа со словарем. Составление таблицы «Образ Петра Первого в поэме». Участие в коллективной беседе «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»</p> <p>Выразительное чтение баллады. Работа со словарем. Участие в коллективном диалоге. - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада, - Сравнение художественного текста и источника-летописи.</p> <p>Выразительное чтение трагедии по ролям. - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), Сопоставление начальной и конечной редакции текста.</p> <p>Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».</p> <p>Подбор цитатных примеров,</p>	<p>и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--	--	---	--	--

				иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть», «маленький человек».	
	3	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразии рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе 		

			<p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i></p> <p>РР Самостоятельная работа (письменный ответ на один из проблемных вопросов) по произведениям А.Пушкина и М.Лермонтова.</p>	<p>купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p>	
	4		<p>Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p>Р/р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Устная характеристика Тараса, Остапа и Андрия. Анализ эпизодов «Приезд сыновей из бурсы», «Учеба Остапа и Андрия в бурсе». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. Анализ описания природы и Сечи. Анализ нравов запорожцев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</p>	

		<p>2</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</i></p> <p><i>ЭкС ОДНКНР. И. Куратов «Коми язык», И.В. Тимин «Родной язык».</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Выразительное чтение рассказа «Бирюк». Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика». Участие в коллективном диалоге. Письменная характеристика героя рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Нравственная оценка героев. Сопоставление стихотворений Тургенева со стихотворениями коми поэтов.</p>	
		<p>2</p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</i></p> <p><i>ЭкС. ОДНКНР. В. Савин «Вырос я в глухой сторонке».</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Выразительное чтение поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям Панаевой А.Я.). участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Знакомство со стихотворением В. Савина.</p>	

		1	<p>Алексей Константинович Толстой Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Михаил Репнин</i>». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Выразительное чтение баллад. Нравственная оценка поступков героев. Поиск в балладах эпитетов, сравнений, определение их роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p>	
		2	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</i></p> <p>РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос: -Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? - Нужен ли нам Салтыков-Щедрин сегодня?</p>	
		3	<p>Лев Николаевич Толстой «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Проверочная работа по</p>	<p>Анализ фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>	

			<p>произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.</p>		
	2	<p>Антон Павлович Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Выразительное чтение рассказа. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира». Выразительное чтение рассказов. Сравнительная и речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»</p>		
	2	<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка.</p>		

			<i>Экс ОДНКНР. Коми поэты о родном крае.</i>		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.					
6.	Литература 20 века	3	<p>Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>И.Бунин. «Лапти» Нравственный облик героев рассказа. Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа.</p> <p>Устная работа с планом ответа на проблемный вопрос.</p>	
		3	<p>Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</i></p>	<p>Пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»)</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания образа</p>	
		1	<p>Леонид Николаевич Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p>	
		2	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма-</p>	<p>Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.</p>	

			<p>яковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i></p>		
	4	<p>Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p>Р/Р Проверочная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) по произведениям писателей 20 века. Классное сочинение.</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>		
	1	<p>Борис Леонидович Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.</p>		

		метафоры в художественном мире поэта.	
1		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Развитие понятия о лирическом герое.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.
1		Стихотворения о войне. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.
1		Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции.</i>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.
2		Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова.
1		Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков,	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.

			понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.		
		1	Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу.	
			Писатели улыбаются.		
		1	Михаил Михайлович Зощенко Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	
		1	« Тихая моя родина » Стихотворения русских писателей о родине, родной природе Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	
		1	РР Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...» Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов		

			русской литературы второй половины 20 века.		
Из раздела «Литература народов России»					
7.	Литература народов России.		Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	
Зарубежная литература					
8.	Зарубежная литература	1	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения. Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения.	
		1	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.		
		1	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i>		
		1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.		
		1	Рей Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.		

			Образы детей. Смысл финала произведения. Промежуточная контрольная работа.		
--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8 класс с учётом рабочей программы воспитания					Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
№	Наименование темы	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	
1.	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	2	Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ночь, ночь темная». «Пугачев казнен». Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <i>Теория литературы:</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы <i>ЭКС Коми народные лирические песни. Частушки.</i> <i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Объясняют специфику жанра двух основных ветвей словесного искусства – фольклорный и литературный. Составляют тезисы, статьи «Русские народные песни». Выразительно читают народные песни и Частушки. Составляют таблицу «Виды русских народных песен». Выразительно читают и обсуждают предания из учебника. Сопоставляют эпизод покорения Сибири с картиной В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составляют план сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы»	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). «Из жития Александра Невского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной	Выразительно читают по ролям фрагменты «Жития Александра Невского» в современном переводе. Рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют план характеристики князя Александра Невского. Готовят пересказ на тему «	

		<p>литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева. Защита русских земель от нашествия набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>ЭкС Житие Стефана Пермского.</i></p>	<p>Последний подвиг Александра Невского». Знакомятся с фрагментами «Жития Стефана Пермского». Выразительно читают фрагменты сатирической повести 17 века в современном переводе. Характеризуют героя повести. Выявляют характерные для произведений литературы 17 века темы, образы и приемы изображения человека. Составляют таблицу: «Приемы сатирического изображения в повести «Шемякин суд»». Письменно отвечают на вопрос: « Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?»</p>	<p>своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
4.	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>4</p> <p>Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты) Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p><i>Теория литературы: драматические жанры (драма, комедия, трагедия)</i></p> <p>Р.р. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Р.р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Знакомятся с понятием классицизма как направления в литературе. Выявляют положительных и отрицательных персонажей комедии. Знакомятся с жанром, идеей, конфликтом, средствами выразительности комедии. Устанавливают речевые характеристики персонажей как средство создания комического. Анализируют различные формы выражения различные формы выражения авторской позиции. Письменно анализируют один из эпизодов комедии. Повторяют основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма. Составляют план и письменно отвечают на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие черты поэтики классицизма прочувствовались в комедии «Недоросль» ? 2.Почему в комедии « Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3.Против чего направлена сатира автора 	<ul style="list-style-type: none"> -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний,

				комедии «Недоросль»?	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.		- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
5.	Литература 19 века	2	И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора». Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественную войну 1812 года. <i>Теория литературы: литературные роды и жанры.</i>	Готовят устный рассказ о Крылове, устанавливают особенности жанра басни. Выявляют характерные для басен темы, образы и приемы изображения человека. Выразительно читают басню. Читают статью о басне «Обоз». Готовят выразительное чтение басни. Составляют план басни, в том числе цитатный. Отвечают письменно на вопрос: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?»	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
		1	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема.	Готовят небольшой рассказ о Рылееве. Читают историческую справку перед думой. Выявляют тему и идею думы. Анализируют эпизод из думы. Готовят устный отзыв на думу «Смерть Ермака». Сопоставляют тексты думы и народной песни.	
		11	А.С. Пушкин. «Туча», «К***», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Единение красоты природы, красоты человека. Красоты жизни в пейзажной лирике поэта. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма	Знакомятся с понятием «лирика». Устанавливают философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Выразительно читают стихотворения. Находят литературные приемы, используемые поэтом. Учат стихотворения наизусть. Составляют устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Выразительно читают фрагменты «Истории Пугачева». Пишут сочинение-рассуждение по высказыванию	

		<p>семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок. Пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек - судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести.</p> <p><i>Теория литературы: художественный образ, романтический герой</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».</p> <p><i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><i>Р.Р.</i> Герои романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.</p> <p><i>ЭкС В. Савин «Усть-Куломский бунт».</i></p> <p>Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.</p>	<p>А.Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; Не уважать оной есть постыдное малодушие». Знакомятся с фрагментами произведения «Усть-Куломский бунт» В.Савина.</p> <p>Знакомятся с понятием реализма, жанровым своеобразием романа. Читают роман «Капитанская дочка», письменно отвечают на вопрос: «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p> <p>Выборочно пересказывают эпизоды, связанные с историей Петра Гринёва. Анализируют эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составляют устный рассказ: «Взросление героя от недоросля к человеку достойному и честному».</p> <p>Выборочно пересказывают эпизоды, связанные с историей Маши Мироновой. Дают устную характеристику героине романа. Отвечают на проблемный вопрос: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к Маше Мироновой во время пребывания в Белогорской крепости?».</p> <p>Сравнивают портрет Пугачёва в романе «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачёвского бунта». Выявляют сходство и разницу, отношение к Емельяну Пугачёву. Отвечают на проблемный вопрос: «Какого отношение Пушкина к Пугачёву?»</p> <p>Готовят сообщения о Швабрине, Савельиче, Василисе Егоровне, Иване Кузьмиче, Андрее Петровиче Гринёве и др. Выявляют отношение Пушкина к</p>	
--	--	--	--	--

			<p>своим героям. Выписывают цитаты из текста романа, характеризующие героев романа.</p> <p>Пишут сочинение по произведениям Пушкина на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Взросление Петра Гринёва от недоросля к человеку достойному и честному». 2. «Нравственная красота Маши Мироновой». 3. «Образ Емельяна Пугачёва в романе «Капитанская дочка» А.С.Пушкина». 	
		4	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы: сюжет и композиция, внутренний конфликт, изобразительно-выразительные средства</i></p> <p>Р.Р. Образ Мцыри. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p>	<p>Работают с учебником и текстом поэмы. Выявляют понятие «романтическая поэма». Читают поэму «Мцыри». Отвечают на вопросы.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героя. Анализируют эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составляют план характеристики образа Мцыри. Составляют письменную характеристику Мцыри как романтического героя. Выбирают отрывок из поэмы для заучивания наизусть.</p> <p>Выявляют в поэме признаки лирики, эпоса. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют изобразительно-выразительные средства языка поэта. Составляют план на тему: «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри»».</p>

		<p>7</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности развязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. <i>Теория литературы: возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе</i> <i>ЭкС В. Савин «В раю».</i></p>	<p>Выразительно читают фрагменты комедии. Пересказывают понравившиеся эпизоды, письменно отвечают на вопрос: «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p> <p>Совместная и самостоятельная . деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям Понятие «хлестаковщина»; социальная направленность комедии, характеристика героев, мини-сочинение: Как вы определите, что такое хлестаковщина?</p> <p>Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания характеристики.</p> <p>Понятие «маленький человек» в литературе; гуманистический пафос повести. Составление плана характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p>Проектная деятельность, выступления учащихся. Понятие «символ» и фантастический реализм. Составление плана анализа финала повести. Ответ на проблемный вопрос «Против чего направлена повесть шинель и как в ней раскрывается тема возмездия?»</p> <p>Контроль знаний учащихся по творчеству Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять</p>	
--	--	--	---	--

		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	<p>всё дурное»?</p> <p>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</p> <p>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p> <p>4. . Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)</p> <p>5. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?</p> <p>6. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</p>	
	1	И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Анализ текста рассказа с пересказом, индивидуальные задания.	
	2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. <i>Теория литературы: антиутопия</i>	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.) Выявлять художественно значимые	
	2	Н.С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).	
	3	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Проверочная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы	

				и ресурсов Интернета Контроль знаний по творчеству писателей. Сочинение. Примерные темы: 1.Нравственная проблематика рассказа Л.Н.Толстого «После бала». 2.Сатирическое изображение чиновников и градоначальников тогдашней России в произведении Салтыкова-Щедрина «История одного города». 3. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?	
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.					
6.		1	Поэзия родной природы А.С. Пушкин. «Цветы последние милей..», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами» <i>ЭкС Коми поэты о родном крае.</i>	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	
7.			А.П.Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях	Нравственная проблематика рассказа; отношение автора к героям. Письменный ответ на вопрос: Почему любовь не принесла Алёхину счастья? Видеть изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений. Роль рассказчика.	
Из литературы 20 века.					
8.	Литература 20 века	1	И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных ситуациях.	Особенности творческой индивидуальности И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказа, устная характеристика героев. Письменный ответ на вопрос: Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?	
		1	А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Р/р Урок-диспут «Поговорим о	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье, нравственные проблемы рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров,	

		превратностях любви». РР Классное сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Устная характеристика героев рассказа.
	2	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Понятие о цикле, образный ряд стихотворений, ритм, интонация, символы. Чтение и обсуждение глав из книги Д.Лихачева о Куликовской битве и статьи «Россия А.Блока». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А.Блока «Россия». Письменный ответ на вопрос: «В чем современное звучание стихов Блока об истории России?»
	2	С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Р/р Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	Понятие об историзме произведения; история создания поэмы; художественные особенности поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме «Пугачёв»». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Исследовательская и проектная деятельность. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос « В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?»
	5	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» М. Зощенко. «История болезни»,	Вызвать интерес к творческой работе; развивать воображение. Составить план отзыва на рассказ Шмелева. Написать отзыв на рассказ. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе

			<p>Тэффи «Жизнь и воротник» М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p>	<p>«Пенсне». Юмористическая и сатирическая направленность произведений, отзыв на один из отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе». Выразительное чтение рассказа. Конкурс на лучший пересказ о герое юмористического или сатирического произведения. Составление таблицы «Комические детали в рассказе «История болезни»» Написане отзыва на один из рассказов М.Зощенко.</p>	
		4	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».</p> <p><i>ЭкС И. Торопов. «Шуркин бульон».</i> РР ЭкС Стихотворения коми поэтов о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета и героев поэмы. Подбор примеров на тему « Картины войны в поэме». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Чтение и анализ глав поэмы. Подбор цитат на тему « Василий Теркин»: крестьянин, солдат, гражданин. Письменная характеристика Василия Теркина Контроль знаний: письменный анализ глав поэмы или сочинение на тему «Как в образе Василия Теркина проявились народные представления о героическом характере?»</p>	
		1	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.</p>	<p>Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны, патриотизм, личные переживания. Жанрово-композиционные особенности лирических произведений.</p>	

		3	<p>В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p> <p>РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по произведениям Великой Отечественной войны.</p>	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева: чем дорого автору ушедшее время. Смысл названия сборника рассказов «Последний поклон». Подбор цитат на тему: Отражение военного времени в рассказе «Фотография на которой меня нет.»</p> <p>Составление характеристики героев в группах, анализ текста, пересказ. Письменный ответ на вопрос: Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы? Различные виды пересказов.</p> <p>Контроль знаний. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие испытания пережил человек в военное время (по 1-2 произведениям о ВОВ)? 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? 	
		3	<p>Русские писатели о Родине, родной природе</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь – воспоминание, грусть, надежда (Н. Анненский, Д. Мережковский, Н Заболоцкий, Н. Рубцов. З. Гиппиус, И. Бунин, Н. Оцуп).</p> <p><i>ЭкС В. Журавлев-Печорский. Стихотворения</i></p> <p>Промежуточная контрольная работа.</p>	<p>Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики</p> <p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности.</p>	
<i>Зарубежная литература</i>					

9.	Зарубежная литература	2	Ульям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Анализ эпизода трагедии. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета. Конкурс на лучшее исполнение сонета. Письменный ответ на вопрос: Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?
		1	Жан Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	Факты жизни и творчества Ж-Б. Мольера. Обзор комедии. Выразительное чтение.
		2	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. РР Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задания на лето.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 9 класс с учётом рабочей Программы воспитания					Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
№	Наименование темы	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	
1.	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,

				прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Древнерусская литература	3	<p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в "Слове...» «золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение исторической и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова»</p> <p><i>Теория литературы: идейно-эмоциональное содержание произведения</i></p> <p><i>(ЭКС) Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского»</i></p>	<p>Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p>	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор</p>
	Литература 18 века	2	<p>М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божем величестве при случае великого северного сияния»</p> <p>Ода на день восшествия на</p>	<p>Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев</p> <p>Составление лексических и историко-</p>	

			<p>Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.</p>	<p>культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова</p>	<p>соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>
	3		<p>Г.Р. Державин. Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p>	<p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
	3		<p>Н.М. Карамзин. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие</p>	<p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и</p>

			<p>состояния человека. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма</p> <p><i>Теория литературы: литературные направления (классицизм, сентиментализм)</i></p> <p>Р/р Контрольное сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература 18 века?»</p>	<p>«сентиментализм».</p> <p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека</p> <p>Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>	<p>поддержка исследовательской деятельности -обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публично выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
	1	<p>Русские поэты первой половины 19 века.</p> <p>К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге</p>		
	Литература 19 века	4	<p>В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь». Жанр баллады в творчестве Жуковского, источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i>. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики</p>	

			<p>баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. <i>Теория литературы: лиро-эпические жанры (баллада).</i></p>	<p>тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i> Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>	
	7		<p>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция</p>	<p>Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i> Характеристика героев комедии. Устный</p>	

			<p>внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p><i>Теория литературы: конфликт, диалог и монолог.</i></p> <p>Р/р А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	<p>или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».</p> <p>Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе</p> <p>Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии</p> <p>Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
	17		<p>А.С. Пушкин. Стихи «К***», «К Чаадаеву», «Пророк», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...», «Бесы», «Осень», «Два чувства дивно близки нам», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.</p>	<p>Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-</p>	

		<p>Одухотворённость и чистота чувства любви. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 в. Южные поэмы. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герой. Образ читателя в романе. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа.</p>	<p>культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви</p> <p>стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p> <p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i></p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская» строфа. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.</p> <p><i>Теория литературы: лирические отступления.</i></p> <p><i>(ЭкС) И. Куратов «Самсон»</i> <i>ЭкС) И. Куратов. Поэт и поэзия.</i></p>	<p><i>роман в стихах.</i></p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги, Онегина и Ленского.</p> <p>Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i>.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i>. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.</p> <p>Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.</p> <p>Р/р А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		
	13		<p>М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», Пророк». Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции</p> <p>Обсуждение романа на стихи Лермонтова</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.</p> <p>Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со</p>	

			<p>внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман в русской критике.</p> <p><i>Теория литературы: внутренний монолог, психологизм прозы</i></p> <p><i>(ЭкС) Г. Бутырева. Тема Родины в лирике.</i></p> <p>Р/р М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</p> <p>Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p>словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i>. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p>Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.</p> <p>Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика</p> <p>Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа</p>	
	1		<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-</p>	

		10	<p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. <i>Теория литературы: лирические отступления</i></p> <p><i>(ЭкС) К. Жаков «Жизнь Фаллалея: этнографические зарисовки»</i></p> <p>Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по</p>	<p>эмоционального содержания.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i>.</p> <p>Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i>. Обсуждение иллюстраций</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i>.</p> <p>Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.</p> <p>Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i>, <i>юмор</i>, <i>ирония</i>, <i>сарказм</i>.</p> <p>Составление плана ответа на</p>	
--	--	----	---	--	--

			<p>поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p>	<p>проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.</p>	
		2	<p>Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.</p>	<p>. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы</i>.</p>	
		1	<p>А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы: художественная деталь</i></p> <p>Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX века.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i>.</p>	
Из русской литературы XX века.					

3.	Литература 20 века	2	<p>И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Развитие представлений о психологизме литературы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь, психологизм</i></p>	
		2	<p>А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций Блока «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образы и ритмы поэта. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихи, рассказывать наизусть. Анализировать стихи, задавать вопросы,</p>	
		3	<p>С.А.Есенин. Тема России – главная в</p>		

			есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Народно-песенная основа лирики поэта. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Драматизм любовного чувства.	работать в группах. Работать с учебником, составлять таблицы, план, работать с иллюстрациями. Выделять основные темы творчества поэтов Серебряного века.	
	2		В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта <i>Теория литературы модернистские течения, словотворчество</i>		
	2		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать повесть «Собачье сердце», комментировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы, задавать вопросы, составлять монологическое высказывание, выражать свое отношение к	

				<p>прочитанному. Смотреть фрагменты фильма, сравнивать их с повестью Булгакова.</p>	
		5	<p>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Виды рифм, способы рифмовки. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p> <p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга». Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе». Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть заметным некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихи, рассказывать наизусть. Анализировать стихи, задавать вопросы, работать в группах. Работать с учебником, составлять таблицы, план, работать с иллюстрациями. Выделять основные темы творчества поэтов Серебряного века.</p>	
		2	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба	Подбирать материал о	

			<p>человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Особенности композиции рассказа.</p> <p>(ЭкС) <i>С. Попов. Стихи о войне</i></p>	<p>биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказ «Судьба человека», комментировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы, задавать вопросы, составлять монологическое высказывание, выражать свое отношение к прочитанному. Составлять план, характеризовать героя. Смотреть фрагменты фильма, писать рецензию на кинематографическую версию рассказа</p>	
		2	<p>А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Особенности восприятия мира лирического «я».</p>	<p>Выразительно читать стихи, рассказывать наизусть. Анализировать стихи, задавать вопросы, работать в группах. Работать с учебником, анализировать стихи, задавать вопросы, отвечать на проблемные вопросы.</p>	
		2	<p>А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Притчевое</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения,</p>	

			<p>начало, традиции житейной литературы. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p> <p>Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века.</p>	<p>прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Анализировать эпизоды рассказа, характеризовать рассказчика и героиню, выявлять художественные особенности произведения.</p>	
		1	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 -20 веков (обзор). Основные темы русского романса.</p>		
Зарубежная литература					
	Зарубежная литература	2	<p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет 130 «Ее глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p> <p><i>ЭкС) Тема любви в творчестве А. Ванеева, В. Савина</i></p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве зарубежных писателей и поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работать с учебником, составлять таблицы, план, работать с иллюстрациями. Читать фрагменты произведений и строить монологическое высказывание.</p>	
		2	<p>И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена</p>		

		истинного счастья.		
--	--	--------------------	--	--

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Литература. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
- Ноутбук -1 шт
- проектор – 1 шт
- 1. - Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. С приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.
- 2. Учебник - Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. С приложением на электронном носителе / В.П.Полухина, В. Я. Коровина. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение,
- 3. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение,.
- 4. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электронном носителе/ В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение,.
- 5. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. с приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение,

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Энциклопедии, словари

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.myfiology.ru Мифологическая энциклопедия.
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный

Экзамен

Образовательный Стандарт <http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru/> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.PY** – русский язык для всех.

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный

<http://www.school.edu.ru/> - Российский

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

	умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются	Допускаются: 2

	<p>незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Поурочное планирование.

Предмет - Литература. 5 класс

Количество часов - 102.

Учебник - Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. С приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ	
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1
	Устное народное творчество	
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры. Детский фольклор. ЭКС <i>Коми фольклор (ОДНКНР)</i> .	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
6	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
9	РР. Создание волшебной сказки.	1
10	ВЧ. ЭКС <i>Коми народные сказки. Волшебная сказка «Ёма и Гундыр». Сказки народов России.(ОДНКНР)</i> .	1
11	РР Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
	Из литературы XVIII века	
14	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
15	Роды и жанры литературы.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
	И.А. Крылов	
16	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. ЭКС <i>М. Лебедев – первый коми баснописец. Басня «Самовар». (ОДНКНР)</i>	1
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние человеческих пороков в баснях.	1
19	РР Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1
20	РР. Сочинение по басням И.А. Крылова.	1
16	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. ЭКС <i>М. Лебедев – первый коми баснописец. Басня «Самовар». (ОДНКНР)</i>	1
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция	1

	автора.	
	В.А. Жуковский	
21	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
23	В.А. Жуковский "Кубок". Благородство и жестокость. Понятие о балладе.	1
	А.С. Пушкин	
24	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	1
25	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1
28	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
29	ВЧ Художественный мир пушкинских сказок.	1
30	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
31	Проверочная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
	А. Погорельский	
32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
33	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители". Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
34	ВЧ Писатели – сказочники и их герои. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps», «Лягушка-путешественница», «То, чего не было».	1
35	ВЧ Писатели – сказочники и их герои. П.П. Ершов. «Конек горбунок». Черты литературной сказки в произведении.	1
	М.Ю. Лермонтов	
36	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
37	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
	Н.В. Гоголь	
38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
39	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
40	ВЧ Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
	Н.А. Некрасов	
41	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
42	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
43	ВЧ Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1
	И.С. Тургенев	
44	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1

45	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
46	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и Муму. Счастливым год.	1
47	РР Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
48	РР Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» (продолжение).	1
49	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (Тестирование)	1
	А.А Фет	
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1
	Ф.И. Тютчев	
51	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1
52	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
	Л.Н. Толстой	
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Сюжет рассказа.	1
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
56	РР. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
	А.П. Чехов	
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
58	РР А.П.Чехов. Составление киносценария по рассказу "Хирургия".	1
59	РР Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
	Русские поэты XIX века о родине и родной природе.	
60	И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н.Плещеев «Весна», А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима», А.В.Кольцов «В степи». Образ родины и родной природы в стихотворениях. <i>ЭкС В. Савин «Коми море» (ОДНКНР)</i>	1
61	РР Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».	1
	Из литературы XX века	
	И.А. Бунин	
62	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
63	ВЧ И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1
	В.Г. Короленко	
64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.	64
65	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Портрет как средство характеристики героев.	65
66	РР Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	66
67	РР Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	67
	С.А Есенин	

68	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» .	1
69	РР ЭкС <i>Образ родного дома в стихотворениях коми поэтов. (ОДНКНР). Защита проектов «Мой родной дом».</i>	1
	П.П. Бажов	
70	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы.	1
71	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
	К.Г. Паустовский	
72	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1
73	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
74	ВЧ К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении.	1
	С.Я. Маршак	
75	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки для детей, их герои и нравственный смысл. «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Старуха, дверь закрой» и другие. ЭкС <i>Сказки Соломони Пылаевой для детей. (ОДНКНР)</i>	1
76	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Драма как род литературы.	1
77	РР С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
78	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом. Фольклорные традиции в пьесе-сказке.	1
79	РР Сочинение по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1
	А.П. Платонов	
80	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». <i>ЭкС Е. Габова «Вареная сосулька» (ОДНКНР)</i>	1
81	А.П. Платонов-"Никита". Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа.	1
	В.П. Астафьев	
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. <i>ЭкС В.Юхнин «Огненное болото» (ОДНКНР)</i>	1
	«Ради жизни на земле...»	
	К.М. Симонов, А.Т. Твардовский	
84	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
85	РР ЭкС <i>Стихотворения о Великой Отечественной войне из коми литературы и из литературы народов России. Патриотический пафос стихотворений. (ОДНКНР)</i>	1
	Русские поэты XX века о родине и родной природе.	
86	Образ Родины в стихах о природе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А.Прокофьев «Алёнушка», Д.Б.Кедрин «Алёнушка».	1
87	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	1
88	РР <i>Коми (Удорские) поэты и поэты народов России о родине и родной природе.</i>	1

	<i>Писатели улыбаются</i>	
	Саша Чёрный	
89	Саша Чёрный. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
90	Саша Чёрный. «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1
91	РР Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. Мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить».	1
92	ВЧ Н.А.Тэффи. "Валя". Смешное в обыденных житейских ситуациях.	1
93	Контрольная работа по теме «Литература XIX-XX вв» (тестирование).	1
	Из зарубежной литературы	
	<i>Р.Л. Стивенсон</i>	
94	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
	<i>Д. Дефо</i>	
95	ВЧ Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
96	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
	<i>Х.-К. Андерсен</i>	
97	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1
98	Х.К.Андерсен. Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
99	РР Подготовка к домашнему сочинению «Почему Герда победила Снежную королеву», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?».	1
100	ВЧ Любимые сказки Х.К.Андерсена.	1
	<i>М. Твен</i>	
101	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
102	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
	<i>Дж. Лондон</i>	
103	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
104	Промежуточная контрольная работа за курс 5 класса.	1
105	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1

Поурочное планирование

Предмет – Литература, 6 класс.

Количество часов – 102.

Учебник - Учебник - Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. С приложением на электронном носителе / В.П.Полухина, В. Я. Коровина. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Введение.	
1	Писатели- создатели, хранители и любители книги.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
2	Обрядовый фольклор. ЭкС <i>Обряды коми народа. (ОДНКНР)</i>	1
3	Пословицы и поговорки. ЭкС <i>Пословицы и поговорки народа коми. (ОДНКНР)</i>	1
4	Загадки. ЭкС <i>Загадки народа коми. (ОДНКНР)</i>	1
5	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество».	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
6	Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1
	Из литературы XVIII века	
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. "Муха". Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка 18 века.	1
	Из литературы XIX века	
8	И.Крылов. Слово о баснописце. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории и морали.	1
9	И.Крылов. «Листы и Корни». Осуждение человеческих пороков в баснях.	1
10	И.А. Крылов. «Ларчик». Мудрость басен Крылова.	1
11	Конкурс инсценированной басни. Выразительное чтение наизусть басен Крылова. ЭкС <i>Басни М. Лебедева (ОДНКНР)</i>	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. «И.И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания.	1
13	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
15	Внекл. чтение. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16	РР Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
17	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18	А.С.Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	1
19	А.С. Пушкин. «Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши.	1
20	А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
21	А.С. Пушкин. «Дубровский»: авторское отношение к героям повести.	1
22	А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	1
23	Проверочная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
24	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: сюжет и герои.	1

25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Устный отзыв об одной из повестей (на выбор).	1
27	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении.	1
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Философский смысл восточного сказания. Развитие представлений о балладе.	1
29	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1
30	М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1
31	РР М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
33	«Бежин луг»: портреты и рассказы крестьянских детей в произведении.	1
34	«Бежин луг»: картины природы и их роль в рассказе.	1
35	Ур. внекл чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1
36	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	1
37	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.	1
38	Ф.И. Тютчев. «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. 1	1
39	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. <i>ЭкС Е.Козлов стихи о природе (ОДНКНР)</i>	1
41	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда народа.	1
42	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
43	Н.А.Некрасова «Железная дорога»: своеобразие языка и композиции стихотворения.	1
44	Самостоятельная работа по творчеству И. Тургенева, Ф Тютчева, А. Фета, Н Некрасова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
45	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша»: гордость Лескова за народ в сказе.	1
46	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
47	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1
48	Внекл чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1
49	Р/р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по произведениям Н.С.Лескова).	1
50	А.П. Чехов. Слово о писателе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
51	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
52	ВЧ А.П. Чехов. Рассказы «Пересоллил», «Лошадиная фамилия» и др.	1
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Лирика как род литературы.	1

54	Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1
55	Р/Р Романсы на стихи русских поэтов. А.С Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Из русской литературы XX века	
56	А.Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
57	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»: прекрасное вокруг нас.	1
60	Внекл. чтение. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1
61	А.С.Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
62	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина. Авторская позиция в произведении.	1
63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов . Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
65	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
66	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
67	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Р/р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя.	1
69	Душевная щедрость учительницы в произведении В.Г. Распутина «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	1
70	РР Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
71	Писатели улыбаются. В.Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев –«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1
72	Внекл. чтение В.Шукшин. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	1
73	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
74	Чувство юмора как одно из центральных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
76	Р/р Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1
77	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов. <i>ЭкС. Чисталев. Пейзажная лирика (ОДНКНР).</i>	1
78	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша». Способы выражения чувств в лирике С.Есенина.	1
79	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» . Поэтизация родной природы.	1
80	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
81	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1
82	<i>ЭкС Стихотворения Удорских поэтов о Родине и родной природе (А. Ванеев, Ю. Васюттов, Г. Бутырева. Е. Афанасьева и др) (ОДНКНР)</i>	1
83	Контрольная работа по произведениям XX века.	1

	Из литературы народов России	
84	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. (ОДНКНР)	1
85	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Поэтический образ родины. (ОДНКНР)	1
	Из зарубежной литературы.	
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1
87	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».	1
88	Ур внекл чт. Древнегреческие мифы.	1
89	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
92	Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
93	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
94	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
96	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
97	И.Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе.	1
98	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1
99	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства.	1
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
102	Р/р «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
103	Промежуточная контрольная работа.	1
104	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
105	Подведение итогов за год. Задания для летнего чтения.	1

Поурочное планирование

Предмет - Литература. 7 класс

Количество часов - 68 .

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ.	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	
2	Предание как жанр устной народной прозы. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов.	
5	«Калевала» - карело-финский эпос. Мифологический эпос. Руны.	
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. <i>ОДНКНР. ЭкС Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре коми народа.</i>	
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. <i>ЭкС. ОДНКНР. Пословицы и поговорки народа коми.</i>	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Житие как жанр древнерусской литературы. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.	
10	М.В. Ломоносов. « К статуе Петра Великого". "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок). Понятие о жанре оды.	
11	Г. Р. Державин. " Река времен в своём стремленьи...", " На птичку...", "Признание". Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	
12	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции.	

	Своеобразие языка.	
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	
16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Изображение «маленького человека»	
18	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Проблематика и поэтика.	
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	
20	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Мастерство поэта в создании художественных образов. РР Самостоятельная работа (письменный ответ на один из проблемных вопросов) по произведениям А.Пушкина и М.Лермонтова.	
21	Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. Литературный герой. Развитие понятия об эпосе.	
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы.	
24	Р/р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
25	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	
26	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. ЭКС ОДНКНР. И. Куратов «Коми язык», И.В. Тимин «Родной язык».	
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	
28	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Трёхсложные размеры стиха . ЭКС. ОДНКНР. В. Савин «Вырос я в глухой сторонке».	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнего рыцарства, противостоящего самовластию.	
30	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Развитие представлений об иронии.	
31	Внекл. чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
32	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Развитие понятия о герое-повествователе.	
34	Проверочная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	
35	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	
36	Внекл. чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Сатира и юмор.	
37	«Край ты мой, родимый край!» (обзор). В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. ЭКС ОДНКНР. Коми поэты о	

	<i>родном крае.</i>	
38	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.	
39	И.А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	
40	Внекл. чтение. И.Бунин. «Лапти» Нравственный облик героев рассказа. Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос.	
41	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров.	
42	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Портрет как средство характеристики героя.	
43	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	
44	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	
45	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Тоническое стихосложение.	
46	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	
47	А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека. Неповторимость и ценность каждой жизни.	
48	А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека. Неповторимость и ценность каждой жизни	
49	Внекл. чтение. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.	
50	Р/Р Проверочная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) по произведениям писателей 20 века. Классное сочинение.	
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Подготовка к письменному анализу эпизода или одного стихотворения.	
52	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Развитие понятия о лирическом герое.	
53	Внекл. чтение. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики.	
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции.	
55	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе.	
56	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание природы.	
58	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Мемуары как публицистический жанр.	
59	Писатели улыбаются. Внекл. чтение. М. М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	
60	«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы.	
61	РР Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вергинский. «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...» Начальные представления о песне	

	как синтетическом жанре искусства.	
62	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов русской литературы второй половины 20 века.	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.	
63	<i>ОДНКНР.</i> Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Особенности художественной образности аварского поэта.	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	
64	Внекл. чтение. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.	
65	Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...» Своеобразие романтической поэзии Байрона.	
66	Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра хокку (хайку).	
67	О. Генри. «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представления о рождественском рассказе.	
68	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.	
69	Промежуточная контрольная работа.	

Предмет - Литература. 8 класс.

Количество часов - 68 .

Учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч./ В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. М.: Просвещение .

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ.	
1	Русская литература и история.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические). <i>ЭкС ОДНКНР Коми народные лирические песни . Частушки.</i>	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. <i>ЭкС ОДНКНР Житие Стефана Пермского.</i>	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
7	<i>Р.р.</i> Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
8	<i>Р.р.</i> Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (29ч.+6 Р.р.)	
	И.А.Крылов.	
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя».	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
	К.Ф.Рылеев.	
11	. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
	А.С.Пушкин.	
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Многоплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».	1
14	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Историческая тема в творчестве А.Пушкина. <i>ЭкС ОДНКНР В. Савин «Усть-Куломский бунт».</i>	1
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания Емельяна Пугачёва.	1
19	<i>Р.Р.</i> Герой романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.	1
21	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.	1
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.	
23	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1

24	<i>Р.Р.</i> Образ Мцыри. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
25	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
	Н.В.Гоголь.	
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Развитие представлений о комедии.	26
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о сатире и юморе.	27
28	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. <i>ЭкС ОДНКНР В. Савин «В раю».</i>	28
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	29
30	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	30
31	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Роль фантастики в художественном произведении.	31
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	32
	И.С.Тургенев.	
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои, средства создания комического. Понятие о пародии.	1
	Н.С.Лесков.	
35	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
	Л.Н.Толстой.	
36	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.	1
37	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1
38	Проверочная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	
39	<i>Р.Р.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения <i>ЭкС ОДНКНР Коми поэты о родном крае.</i>	1
	А.П.Чехов.	
40	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
41	Внекл. чтение. А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	1
	Из литературы 20 века.	
42	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
43	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1
44	Р/р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
45	РР Классное сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1
46	А.А.Блок. «На поле Куликовом»: Историческая тема в стихотворном цикле, её стихотворное звучание и смысл.	1
47	Тема Родины в стихотворении А.А.Блока «Россия».	1
48	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Начальные представления о драматической поэме.	1
49	Р/р Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1

50	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
51	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	
52	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
54	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
	А.Т.Твардовский.	
55	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1
56	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
57	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. ЭкС ОДНКНР И. Торопов. «Шуркин бульон».	1
58	РР ЭкС ОДНКНР Стихотворения коми поэтов о Великой Отечественной войне.	1
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	
59	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».	1
	В.П.Астафьев.	
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
61	Автобиографический характер рассказа. В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
62	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по произведениям Великой Отечественной войны.	1
	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.	
63	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. ЭкС ОДНКНР В. Журавлев-Печорский. Стихотворения.	1
64	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1
65	Промежуточная контрольная работа.	1
	Из зарубежной литературы.	
66	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1
67	«Ромео и Джульетта» — символ любви и верности.	1
68	Внекл. чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Особенности классицизма в комедии. Развитие представлений о комедии.	1
69	Внекл. чтение. В.Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Повторение пройденного по зарубежной литературе.	1
70	РР Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задания на лето.	1

Поурочное планирование

Предмет - Литература. 9 класс.

Количество часов – 102 (3 часа в неделю)

Учебник -

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ.	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	
	Из древнерусской литературы	
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
3	Центральные образы «Слова...» Авторская позиция в «Слове...»	
4	Основная идея и поэтика «Слова...» (ЭКС) <i>Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского»</i>	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	
6	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	
13	Внекл. чтение. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма.	
14	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература 18 века?»	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
15	Внекл. чтение. Русские поэты первой половины 19 века. К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.	
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии.	
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).История создания, публикации первых постановок комедии. Герои и прототипы	
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва.	
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Смысл финала комедии.	
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	

25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	
26	Р/р А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	
28	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». (ЭкС) И. Куратов «Самсон»	
29	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	
30	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». (ЭкС) И. Куратов. Поэт и поэзия.	
31	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихи. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	
32	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	
33	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	
34	УВЧ А.С. Пушкин. Южные поэмы. «Цыганы».	
35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы.	
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга.	
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев.	
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж.	
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	
43	Р/р А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Пророк», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва».	
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова.	
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина». (ЭкС) Г. Бутырева. Тема Родины в лирике.	
48	Р/р М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков	
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	
56	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	

57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.	
58	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Сатира на чиновничество.	
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	
61	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	
62	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	
64	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое.	
66	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме.	
67	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах. (ЭкС) К. Жаков «Жизнь Фаллалея: этнографические зарисовки»	
68	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	
69	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя».	
70	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	
71	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	
72	А.П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	
73	Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX века.	
	Из русской литературы XX века.	
74	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	
75	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Развитие представлений о психологизме литературы	
76	РР. Сочинение-рассуждение (по рассказу И.А. Бунина «Тёмные аллеи»)	
77	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций Блока.	
78	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образы и ритмы поэта.	
79	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	
80	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Народно-песенная основа лирики поэта	
81	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Драматизм любовного чувства.	
82	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения	
83	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	
84	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Смысл названия повести	
85	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	
86	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы	

	больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Виды рифм, способы рифмовки.	
87	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
88	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга». Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	
89	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищущ гармонии в природе». Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	
90	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины.	
91	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: Композиция рассказа, автор и рассказчик. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. (ЭКС) <i>С. Попов. Стихи о войне</i>	
93	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть заметным некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	
94	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	
95	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Особенности восприятия мира лирического «я».	
96	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	
97	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	
99	Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века.	
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 -20 веков (обзор). Основные темы русского романа.	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
101	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Трагедия как драматический жанр.	
102	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви и трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. (ЭКС) <i>Тема любви в творчестве А. Ванева, В. Савина</i>	
104	И.-В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии. Гёте и русская литература.	
105	Промежуточная контрольная работа за курс 9 класса.	