

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Чернутаевская средняя общеобразовательная школа»

РЕКОМЕНДОВАНА: методическим объединением учителей гуманитарного цикла Протокол от «__» _____ 20__ г. №__ _____	СОГЛАСОВАНА: зам. директора по УВР _____ «__» _____ 20__ года	УТВЕРЖДЕНА: директор МОУ «Чернутаевская СОШ» _____ Приказ от «__» _____ 20__ г. № _____
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

III

(уровень образования)

**2022-2024**

(срок реализации программы)

Селиванова Анна Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Чернутаевская СОШ»  
кем (Ф.И.О., должность педагогического работника, составившего рабочую учебную программу)

с. Чернутаево  
2022 г.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 – 11-ых классов составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г.)
- с учетом примерной программы по учебному предмету «Литература»,
- в соответствии с авторской программой «Литература 10 – 11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2019,
- на основе Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «Чернутаевская СОШ»
- с учетом учебного плана МОУ «Чернутаевская СОШ»

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-11 классов.

Уровень изучения предмета - базовый.

На изучение литературы в 10 классе отводится **102 ч** (3 ч в неделю, 34 учебных недель), 11 классе отводится **102 ч** (3 ч в неделю, 34 учебных недели).

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Обучающиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выразить свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д. В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся. Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов. Целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

### Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу; - индивидуальный устный опрос; - фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Формы контроля и критерии оценивания деятельности ученика *Виды контроля знаний:***

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- тестирование;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- защита проектов.

### **Оценка устного ответа**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;



- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик должен

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий

(уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

### **Оценка сочинения**

Сочинение по литературе в старших классах проводится, как правило, *аудиторно*: задача ученика - научиться самостоятельно писать сочинение без обращения к источникам информации в строго отведённое время.

Темы сочинений становятся известны учащимся *перед началом работы*. Ученик выбирает одну из предложенных тем и раскрывает её на основе анализа художественного(-ых) произведения(-й).

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за *содержание*, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за *грамотность* с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

**Отметка "5"** ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.
- **Отметка "4"** ставится за сочинение достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - за грамотность, возможно выставление в русский язык.

**Отметка "5"** ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

**Отметка "4"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

• **Отметка выше неудовлетворительной** ставится только при условии, если в сочинении выдержан минимальный объём.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 10 класс

#### **Введение (3 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Н.Г.Чернышевский (4 ч)**

и Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **И.А.Гончаров (13 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **А.Н.Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Ф.И.Тютчев (4 ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Н.А.Некрасов (11 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **А.А.Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого

восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **А.К.Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Ф.М.Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Л.Н.Толстой (17 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.

«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года (3 ч)**

Мировое значение русской литературы. Промежуточная контрольная работа.

## 11 КЛАСС.

**ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

*Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

*Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.*

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века** Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. *Теория. Реализм.* Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

### ПРОЗА 20 ВЕКА

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

*Теория. Писатели-эмигранты.* Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

#### Иван Алексеевич Бунин

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

Р.р. Сочинение Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы . С ю ж е т и ф а б у л а э п и ч е с к о г о п р о и з в е д е н и я ( у г л у б л е н и е п р е д с т а в л е н и й )*



Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение. Пр. д-ть.

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

*Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.*

Пр. д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

**Шмелёв Иван Сергеевич.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

**Зайцев Борис Константинович** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

*Теория. Неореализм. Беллетристика.*

Пр. д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

*Теория. Юмор и сатира.*

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

**Набоков Владимир Владимирович** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр. д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка.

Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

*Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

*Пр. д-ть. Антология поэтов-символистов.*

**РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА** Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии* Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад.

**АЛЕКСАНДР БЛОК.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной

стихах 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

### НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви. Р.р. Рефераты. Сочинения. П.д. Индивидуальные исследования

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.** «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.** Сатирические рассказы.

### ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

Р.р. Сочинение. Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*

Р.р. СочинениеПр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).* Р.Р. Сочинение Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*  
Р.р.Эссе.

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам» Р.р. Сочинение Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Р.р. Сочинение. Реферат. Пр.д-ть. Портреты современников в прозе Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятий). Сюжетность лирики (развитие представлений).* Р.р. Сочинение. Реферат Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Р.р. Сочинение-эссе. Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

Р.р. Реферат. Сочинение. Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ**

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ**

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ.Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти». Р.р. Сочинение. Реферат.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).*

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

### **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.**

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

### **РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы**

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др

## Тематическое планирование по литературе 10 класс с учетом рабочей Программы воспитания

№	Название раздела	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Введение	3	<p>- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм</p>
2	И.С.Тургенев	11	
3	Н.Г.Чернышевский	4	
4	И.А.Гончаров	13	
5	А.Н.Островский	8	
6	Ф.И.Тютчев	4	
7	Н.А.Некрасов	11	
8	А.А.Фет	3	
9	А.К.Толстой	2	
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
11	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1	
12	Ф.М.Достоевский	11	
13	Л.Н.Толстой	17	
14	Н.С.Лесков	3	
15	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	1	
16	А.П.Чехов	9	
17	Подведение итогов года	3	

			<p>работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li><li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества взаимной помощи;</li><li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичновыступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li></ul>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Поурочное планирование учебного предмета «Литература» 10 класс.**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Введение</b>	3
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
3	Русская литературная критика II половины XIX века	1
	<b>И.С.Тургенев</b>	11
4	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
5	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
6	Вн.чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа	1
8	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	1
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1
10	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1
11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1
12	«Отцы и дети» в русской критике	1
13	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева	1
	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	4
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1
16	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1
18	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1
	<b>И.А.Гончаров</b>	13
19	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
20	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?». Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
21	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?». Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
22	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
23	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1

24	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
25	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»).	1
26	Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа "Обломов".	1
27	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1
28	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1
29	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1
30	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
	<b>А.Н.Островский</b>	8
32	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1
33	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1
34	Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1
35	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1
36	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1
37	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	1
38	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	1
39	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза".	1
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	3
40	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1
41	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1
42	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1
	<b>Н.А.Некрасов</b>	11
43	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А.Некрасова.	1
44	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1
45	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1
46	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1
47	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1
48	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1

49	Женская доля на Руси. Образ Матрены Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?"	1
50	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1
51	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир”).	1
52	Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
	<b>А.А.Фет</b>	2
54	Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
55	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	1
	<b>А.К.Толстой</b>	2
56	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
57	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	4
58	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	1
59	История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории”.	1
60	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
61	Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман.	1
	<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	1
62	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	11
63	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1
64	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
65	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
66	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
67	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
68	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1
69	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1

70	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
71	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.	1
72	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)	1
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
	<b>Л.Н.Толстой</b>	17
74	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1
75	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1
76	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1
77	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысье Горы.	1
78	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1
79	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1
80	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
81	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1
82	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1
83	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1
84	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
85	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1
86	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
87	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
88	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой.	1
89	Эпилог романа.	1
90	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
	<b>Н.С.Лесков</b>	3
91	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1
92	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
93	Изображение национального русского характера в повести.	1
	<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>	1
94	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	1
	<b>А.П.Чехов</b>	9
95	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказ «Студент».	1
96	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1

97	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1
98	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	1
99	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1
100	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1
101	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	1
102	Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1
	<b>Подведение итогов года.</b>	3
103	Нравственные уроки русской литературы XIX века (обобщение).	1
104	Промежуточная аттестация.	1
105	Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения	1

**Поурочное планирование учебного предмета «Литература» 11 класс.**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Введение</b>	1
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв.	1
	<b>Из мировой литературы.</b>	1
2	Поэзия Т.С. Элиота. Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение»	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XX века</b>	1
3	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1
	<b>ПРОЗА XX ВЕКА</b>	16
4	Русская литература на рубеже XIX-XX вв. Литература русского зарубежья	1
5	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки"	1
6	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» и рассказе «Иоанн Рыдалец»	1
7	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
8	Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Цикл рассказов о любви «Тёмные аллеи».	1
	<b>А.И. Куприн</b>	1
9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
10	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок»	1
11	А.И. Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	1
12	<b>Р.Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
13	Л.Н. Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1
14	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».	1
15	Б.К. Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей.	1
16	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1
17	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1
18	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька»	1

	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	11
19	Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века.	1
20	Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество».	1
21	К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики.	1
22	Ф. Сологуб. «Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии.	1
23	А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1
24	Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". «Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма.	1
25	Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	1
26	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец».	1
27	И. Северянин. Стихотворения из <i>сборника «Громкоговорящий кубок»</i> . Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1
28	В.Ф. Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. <i>Сборник «Счастливый домик»</i> . Трагическое восприятие мира в <i>цикле «Европейская ночь»</i> .	1
29	Проверочная работа по теме по теме «Поэзия начала XX в»	1
	<b>Максим Горький.</b>	6
30	<b>Максим Горький.</b> Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1
31	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	1
32	<b>Р.Р</b> Семинар. «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне»	1
33	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	1
34	Максим Горький об историческом пути России. Судьба писателя	1
35	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1
	<b>А.А. Блок</b>	5
36	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека».	1
37	Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	1

38	Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом»	1
39	Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
40	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала	1
	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	
41	Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1
42	Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Народно-поэтические приёмы в лирике.	1
	<b>С.А. Есенин</b>	5
43	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший...», «Собаке Качалова...»)	1
44	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст»	1
45	Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных»	1
46	Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» -мотив сбережения молодости и души	1
47	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина	1
	<b>В.В.Маяковский</b>	4
48	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш»	1
49	Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх	1
50	Особенности любовной лирики В. Маяковского ( «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Облако в штанах»)	1
51	Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни»	1
	<b>Литература 20-х годов XX в</b>	5
52	Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1
53	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (обзорная лекция)	1
54	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».	1



55	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества.	1
56	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова	1
	<b>Литература 30-х годов XXв</b>	4
57	Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор)	1
	<b>А.П. Платонов</b>	1
58	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя–мечтателя.	1
59	А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1
	<b>М.А. Булгаков</b>	8
60	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	1
61	Образ дома в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	1
62	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1
63	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1
64	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1
65	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности.	1
66	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова	1
	<b>М.И. Цветаева</b>	2
68	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идешь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)).	1
69	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «О, сколько их упало..» - конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
	<b>О.Э. Мандельштам</b>	1
70	О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике.	1
	<b>А.Н. Толстой</b>	1
71	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый» (обзор).	1
	<b>М.М. Пришвин</b>	1

72	М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.	1
	<b>Б.Л. Пастернак</b>	2
73	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Стихотворения Юрия Живаго.	1
	<b>А.А. Ахматова</b>	4
75	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1
76	Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером»	1
77	А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением.	1
78	<b>РР</b> Письменный анализ лирического произведения	1
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	1
79	Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека.	1
	<b>М.А. Шолохов</b>	7
80	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1
81	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
82	Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии.	1
83	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
84	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1
86	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1
	<b>Из мировой литературы 30-х г.</b>	1
87	О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин.	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	
	<b>А.Т. Твардовский</b>	1
88	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1
	<b>А.И. Солженицын</b>	3
89	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы	1

	«Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)	
90	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1
91	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	1
	<b>Из мировой литературы</b>	1
92	А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море».	1
	<b>Полвека русской поэзии</b>	1
93	Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Поэзия Иосифа Бродского. Постмодернизм.	1
	<b>Литература народов России</b>	1
94	Р. Гамзатов. «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах.	1
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1
95	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко «Имя розы»: постмодернизм. (обзор.)	1
	<b>Русская проза в 1950-2000-е гг.</b>	8
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
97	«Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можаяев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли.	1
98	В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».	1
99	Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1
100	В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ю.В. Бондарев. «Батарей просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком.	1
101	Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина.	1
102	Промежуточная контрольная работа	1
	<b>Обобщение по курсу «Литература XX в.»</b>	2
104	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
105	Проблемы и уроки литературы XX века.	1

